

# 2020

ДАЙДЖЕСТ



# СОДЕРЖАНИЕ

|  |           |
|--|-----------|
| <b>ПРОЕКТЫ РМС</b>   | <b>4</b>  |
| Презентация Международной премии за лучшую аудиозапись произведений российской академической музыки «Чистый звук»                  | 6         |
| Проект «Alumni. Лучшие выпускники консерваторий России»  | 8         |
| Открытие мемориального барельефа Георгию Свиридову в Москве  | 10        |
| 25-ая торжественная церемония Всероссийского благотворительного проекта «Музыкальное приношение будущему»                          | 12        |
| II Европейская летняя творческая школа в Испании   | 14        |
| III Всероссийский образовательный проект «Творческая школа» в Челябинске   | 16        |
| Проект «Золотой фонд русской симфонической музыки. XX – XXI век»   | 18        |
| <b>СОВМЕСТНЫЕ ПРОЕКТЫ РМС И СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ РОССИИ</b>  | <b>20</b> |
| Всероссийский фестиваль Союза композиторов России  | 22        |
| Всероссийский конкурс Avanti   | 24        |
| Всероссийский конкурс юных композиторов и музыкальных журналистов имени Н.К. Метнера «Музыкальное творчество: создание и познание» | 26        |
| <b>ФЕСТИВАЛИ, КОНКУРСЫ И КОНЦЕРТЫ ПРИ ПОДДЕРЖКЕ РМС</b>  | <b>28</b> |
| XL Международный фестиваль современной академической музыки «Московская осень»   | 30        |
| Всероссийский фестиваль-конкурс патриотической песни «Салют, Победа!»  | 31        |
| IV Открытый конкурс композиторов на создание симфонической музыки для детей «Петя и Волк – 2018»                                   | 32        |
| II Международный вокальный джазовый фестиваль-конкурс молодых исполнителей GNESIN-JAZZ-VOICE – 2018                                | 34        |
| VIII Международный джазовый фестиваль-конкурс молодых исполнителей GNESIN-JAZZ – 2018  | 36        |
| Фестиваль женского джазового исполнительского искусства «Очарование джаза»   | 37        |
| Всероссийский конкурс композиторов «Крейцера соната»   | 38        |
| I Международный фестиваль современного искусства «БашкортARTстан»  | 39        |
| XVIII Международный фестиваль камерной музыки «Весна в России»   | 40        |
| XII Всероссийский открытый конкурс композиторов имени А.П. Петрова   | 42        |
| VI Международный открытый фестиваль искусств «Дню Победы посвящается...»   | 43        |
| Концерт, приуроченный к 85-летию журнала «Музыкальная академия»  | 44        |
| <b>МЕРОПРИЯТИЯ МАМКИМ «МЕЖДУНАРОДМОЛОТ» РМС</b>  | <b>46</b> |
| <b>ПРОЧИЕ СОБЫТИЯ</b>  | <b>48</b> |

# Проекты PMS

## Презентация Международной премии за лучшую аудиозапись произведений российской академической музыки «Чистый звук»

В ноябре 2018 года на VII Санкт-Петербургском международном культурном форуме РМС объявил об учреждении Международной премии за лучшую аудиозапись произведений российской академической музыки «Чистый звук».

Пресс-конференция, посвященная учреждению премии



Целью премии является развитие отечественной академической музыки, популяризация российской композиторской школы, поддержка индустрии звукозаписи и развитие отечественной музыкальной культуры в целом. Также премия направлена на поддержку композиторов, исполнителей, звукорежиссеров, музыкальных издателей, работающих над выпуском аудиозаписей российской академической музыки.

Премия будет присуждаться один раз в два года в следующих номинациях:

- Опера;
- Хоровые произведения;
- Камерная вокальная музыка;
- Симфоническая музыка;
- Концерт для солирующего инструмента с оркестром;
- Камерная инструментальная музыка (ансамбль);
- Камерная инструментальная музыка (соло);
- Издание архивной аудиозаписи.

Прием заявок на участие в премии стартовал 1 декабря 2018 года и продолжится до 31 марта 2019 года. Церемония награждения лауреатов премии состоится осенью 2019 года в Москве.

В состав международного жюри, которое возглавил композитор, пианист, педагог, народный артист России Александр Чайковский, вошли известные музыканты, звукорежиссеры, культурные обозреватели.

Проект реализуется при участии Национального фонда поддержки правообладателей, радиостанции «Орфей», телеканала «Россия – Культура», телеканала «Общественное телевидение России», Европейского музыкального совета, Международного музыкального совета, газеты «Культура».

Генеральный директор – художественный руководитель Российского государственного музыкального телерадиоцентра Ирина Герасимова



Генеральный директор РМС, композитор Александр Клевицкий

15 ноября

18 сентября

Москва, Большой зал Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского

## Проект «Alumni. Лучшие выпускники консерваторий России»

Автор идеи и ведущая концерта, заслуженная артистка России Екатерина Мечетина

Сопрано Эльвира Авзалова

Юлия Музыченко, Екатерина Мечетина,  
Эльвира Авзалова, Милуша Хайруллина, Александра Ляпич

РМС совместно с Московской государственной консерваторией имени П.И. Чайковского представил проект «Alumni. Лучшие выпускники консерваторий России». Цель проекта – показать срез нового поколения музыкантов России, устроить своего рода «ярмарку талантов». Проект Alumni – это смотр артистического резерва в масштабе страны, взгляд в будущее российской исполнительской школы.

Гала-концерт с участием лучших выпускников 2018 года состоялся в Большом зале Московской консерватории. На сцене выступили 14 лучших представителей консерваторий России: из Астрахани, Екатеринбурга, Казани, Нижнего Новгорода, Новосибирска, Ростова-на-Дону, Санкт-Петербурга и Саратова. Ведущей концерта стала автор идеи проекта – руководитель Гильдии академического исполнительства РМС, пианистка, заслуженная артистка России Екатерина Мечетина.

«Основная идея Alumni, что в переводе на русский означает «выпускники, воспитанники», – предоставить исполнителям-инструменталистам и музыкантам нестоличных консерваторий возможность выступить на главной музыкальной сцене России. Этот проект мы создали вместе с российским

музыковедом Всеволодом Задерацким. Мы задумывали его как стартовую площадку для молодых музыкантов, которые делают первые шаги на профессиональной сцене. Надеемся, что участникам, чьи номера оказались наиболее яркими и запоминающимися, это поможет в организации индивидуальной творческой программы, чтобы их заметили и пригласили выступить на других престижных музыкальных сценах», – отметила Екатерина Мечетина.

«Начало карьеры музыкантов всегда складывается непросто, и в наших силах помочь им преодолеть первые трудности. Поддержка молодых талантов – это вклад в будущее отечественной культуры. Постараемся, чтобы подобные фестивали стали ежегодным событием», – подчеркнул генеральный директор РМС Александр Клевицкий.

Тенор Александр Зубаренков

# Открытие мемориального барельефа Георгию Свиридову в Москве

Москва,  
ул. Б. Грузинская,  
д. 36, стр. 3



У микрофона – генеральный директор РМС Александр Клевицкий



Мемориальная доска на доме, где жил Георгий Свиридов



Гости открытия мемориального барельефа Георгию Свиридову

## 20 сентября

Георгий Свиридов – один из самых выдающихся деятелей культуры и искусства XX века. Композитор создал множество ярчайших музыкальных произведений, продолжая и развивая опыт великих русских классиков, обогащая его достижениями XX столетия.

РМС ходатайствовал об установке мемориального барельефа Георгию Свиридову на здании по адресу: г. Москва, ул. Б. Грузинская, д. 36, стр. 3 – в этом доме композитор жил с 1968 по 1998 годы. Ходатайство было одобрено Комиссией по монументальному искусству Московской городской Думы и согласовано Департаментом культурного наследия города Москвы.

Авторами мемориального барельефа стали заслуженный архитектор России, вице-президент Союза архитекторов России Игорь Воскресенский и скульптор Андрей Забалуев.

На торжественной церемонии открытия памятника, организованной РМС, присутствовали известные композиторы, исполнители, руководители музыкальных коллективов, творческих союзов, представители органов власти.

Заслуженный деятель искусств России, кандидат искусствоведения и племянник Георгия

Генеральный директор Российского национального музея музыки Михаил Брызгалов

Свиридова Александр Белоненко поблагодарил РМС за установку памятника: «Низко кланяюсь Российскому музыкальному союзу, который создал этот прекрасный барельеф. Изучение произведений Георгия Свиридова только началось. Я передаю государству множество его неизвестных рукописей и надеюсь, что все они будут расшифрованы и донесены до людей».

Председатель Комиссии по культуре и массовым коммуникациям Московской городской Думы, актер и режиссер, народный артист России Евгений Герасимов в ходе церемонии отметил: «Георгий Свиридов по-прежнему недооценен нами. Но я надеюсь, что наши дети, внуки и правнуки сумеют по-настоящему открыть для себя его творчество. Хотя настоящим художником как раз является тот, чье творчество не может быть до конца раскрыто. Как здорово, что в Москве наконец появилась табличка, которую я так ждал».

РМС выступил главным партнером 25-ой акции Всероссийского благотворительного проекта «Музыкальное приношение будущему», организатором которого является издательство «Композитор. Санкт-Петербург».

Ярославль, концертный зал Ярославского музыкального училища (колледжа) имени Л.В. Собинова

Цель проекта – формирование новых и пополнение фондов уже существующих библиотек музыкальных учебных заведений всех уровней образования.

В 2018 году проект при поддержке РМС пришел в Ярославскую область. Подарочные папки с перечнем изданий для библиотек были вручены руководителям 34 музыкальных учебных заведений области: Ярославля, Рыбинска, Ростова Великого, Переславля-Залесского, Углича, Мышкина, Пошехонья, Тутаева, Любима, Данилова, Гаврилов-Яма; сел и поселков Брейтово, Большое Село, Борисоглебский, Некрасовское, Новый Некоуз. Всего в Ярославль было передано 1655 экземпляров музыкальных изданий.

Торжественную церемонию дарения нотной литературы провела генеральный директор и главный редактор издательства «Композитор. Санкт-Петербург» Светлана Таирова; РМС представлял координатор творческих программ, доктор искусствоведения, профессор Всеволод Задерацкий. Большую концертную программу представили учащиеся Ярославского музыкального училища (колледжа). Церемония прошла при поддержке Департамента культуры Ярославской области.



Генеральный директор и главный редактор издательства «Композитор. Санкт-Петербург» Светлана Таирова

## 25-ая торжественная церемония Всероссийского благотворительного проекта «Музыкальное приношение будущему»

21 ноября

Участники концерта, приуроченного к торжественной церемонии дарения нотной литературы



Участники концерта



В 2018 году РМС провел II Европейскую летнюю творческую школу в г. Сория (Испания). Основная цель проекта – популяризация отечественного музыкального искусства и российской исполнительской школы за рубежом.

Образовательный проект был реализован при поддержке Молодежного симфонического оркестра Сории, Посольства России в Испании, Представительства Россотрудничества в Испании, Русского культурного центра в Мадриде, радиостанции «Орфей», мэрии г. Сория, консерватории г. Сория и других партнеров. Занятия в школе вели молодые, но уже очень известные и востребованные российские исполнители, педагоги – члены Ассоциации молодых музыкантов-исполнителей РМС, лауреаты международных конкурсов Андрей Ярошинский (фортепиано), Никита Борисоглебский (скрипка), Александр

Рамм (виолончель) и Никита Зимин (саксофон). Учащимися школы стали студенты средних и высших музыкальных учебных заведений.

Помимо открытых уроков со студентами в рамках проекта были организованы и другие интересные мероприятия. Школа открылась концертом с участием педагогов проекта, на котором присутствовали представители мэрии Сории, российского посольства и Россотрудничества в Испании. Также состоялась пресс-конференция для испанских СМИ, прошел концерт для учащихся в старинной церкви г. Альмазан. Серия мероприятий завершилась концертом-закрытием,

участниками которого, наряду с педагогами, стали лучшие ученики школы.

«В этом году, поскольку это уже вторая школа РМС в Сории, можно судить об очень сильно возросшем интересе к этому проекту со всех сторон – и со стороны властей, и со стороны прессы, и со стороны участников. Постепенно название “Curso de Verano de Union Musical de Rusia en Soria” становится неким узнаваемым брендом, который подразумевает высочайшее качество организации и мастерство участников», – отметил пианист, педагог, руководитель Ассоциации молодых музыкантов-исполнителей РМС Андрей Ярошинский.

7–10 июля

## II Европейская летняя творческая школа в Испании

Участники проекта на занятиях в творческой школе



Пресс-конференция для испанских СМИ



Сория (Испания)

Наставники проекта: Андрей Ярошинский, Никита Борисоглебский, Александр Рамм, Никита Зимин





**19 октября  
– 1 ноября**



Наставники проекта: Никита Зимин, Андрей Ярошинский, Никита Борисоглебский

В Челябинске при участии Ассоциации молодых музыкантов-исполнителей РМС с успехом прошла работа III Всероссийского образовательного проекта «Творческая школа».

Организаторами проекта выступили Министерство культуры Челябинской области, Южно-Уральский государственный институт имени П.И. Чайковского, Ассоциация молодых музыкантов-исполнителей РМС, Институт поддержки одаренности (Leopold-Mozart-Institut) Университета Моцартеум (Зальцбург, Австрия).

Цель проекта – создание высокоуровневой и постоянно действующей площадки для музыкально одаренных детей и молодежи, а также продвижение уникальных методов преподавания, сочетающих лучшие традиции отечественной и зарубежной музыкальной педагогики.

Обучение юных музыкантов и курсы повышения квалификации

для преподавателей проходили по специальностям «Фортепиано», «Скрипка» и «Саксофон». Наставниками проекта стали именитые молодые музыканты: профессор Университета Моцартеум в Зальцбурге Андреас Вебер (фортепиано), руководитель Ассоциации молодых музыкантов-исполнителей РМС Андрей Ярошинский (фортепиано), заслуженный артист России Никита Борисоглебский (скрипка), президент Всероссийской ассоциации саксофонистов Никита Зимин (саксофон).

Программу Творческой школы составили мастер-классы, концерты и незабываемое общение участников проекта с мастерами исполнительского искусства.



III Всероссийский образовательный проект  
**«Творческая школа»**  
в Челябинске



Участники III Всероссийского образовательного проекта «Творческая школа»

В 2018 году РМС продолжил реализацию масштабного проекта «Золотой фонд русской симфонической музыки. XX – XXI век», направленного на формирование электронной базы нотного материала для симфонических оркестров.

Основная цель проекта – выведение симфонического музицирования из ограниченного репертуарного круга, расширение спектра исполняемых произведений. Одна из причин узости филармонического репертуара – отсутствие качественного оркестрового материала и дороговизна проката нот.

В рамках проекта РМС проводятся текстологическая подготовка и компьютерный набор партитур и оркестровых голосов выдающихся симфонических

произведений XX – XXI века. В 2018 году были созданы электронные версии произведений таких композиторов, как Борис Тищенко, Юрий Фалик, Александр Раскатов, Александр Локшин, Сергей Слонимский. Проект осуществляет издательство «Композитор. Санкт-Петербург».

В дальнейшем записанные материалы будут распространяться среди концертных организаций и оркестров на безвозмездной основе.



Александр Михайлович Раскатов



Борис Иванович Тищенко



Юрий Александрович Фалик



Сергей Михайлович Слонимский



Александр Лазаревич Локшин

## Проект «Золотой фонд русской симфонической музыки. XX – XXI век»

**Совместные  
проекты  
РМС и Союза  
композиторов  
России**

## Апрель – июнь

Весной 2018 года в 11 регионах страны состоялись мероприятия Всероссийского фестиваля Союза композиторов России, организованного при содействии Министерства культуры Российской Федерации и РМС.

Фестиваль стал самым масштабным проектом Союза композиторов России за последние 20 лет. В программу музыкального форума вошли авторские концерты в Самаре, органнй концерт к 10-летию Калининградского отделения Союза композиторов в Светлогорске, а также концерты в Воронеже, Ростове-на-Дону, Саратове, Белгороде, Казани, Ставрополе, Смоленске, Кировской области и, конечно, в Москве.

В столице в Российском национальном музее музыки в рамках фестиваля прошла фотовыставка «История Союза композиторов в фотографиях». В день открытия экспозиции – 14 мая – в Прокофьевском зале Музея музыки выступил МолОт-ансамбль (Санкт-Петербург). В Музее С.С. Прокофьева состоялась встреча композиторов Алексея Рыбникова и Ярослава Судзиловского, был проведен #нелекторий «Петя и волки» (беседа о современной культуре).

Главным фестивальным мероприятием стал большой симфонический концерт, который прошел 20 мая в Концертном зале имени П.И. Чайковского. В концерте приняли участие Государственный симфонический оркестр Республики Татарстан под управлением Александра Сладковского, Камерный хор Московской консерватории, Тульский государственный хор, а также солисты – Юрий Башмет (альт), Надежда Гулицкая (сопрано) и Игорь Федоров (кларнет). Прозвучала музыка современных российских композиторов – Эдуарда Артемьева, Антона Танонова, Александра Чайковского, Родиона Щедрина, Алексея Рыбникова, Кузьмы Бодрова, Александра Клевицкого и Рашида Калимуллина. Многие произведения были представлены слушателям впервые.



Участники большого симфонического концерта в концертном зале имени П.И. Чайковского

## Всероссийский фестиваль Союза композиторов России

Главный дирижер симфонического оркестра Татарстана Александр Сладковский и музыканты оркестра



# 1 декабря 2017 – 30 сентября 2018

Всероссийский конкурс композиторов Avanti был организован Союзом композиторов России при поддержке Фонда президентских грантов, Министерства культуры Российской Федерации, Фирмы «Мелодия», издательства «Композитор» и РМС.

Отличительной особенностью конкурса стало отсутствие возрастных ограничений для участников: наряду с молодыми и начинающими композиторами в творческом состязании приняли участие опытные мастера, уже признанные коллегами в своих регионах, но заслуживающие более широкой известности.

На конкурс были присланы более 200 заявок от членов Союза композиторов России из Москвы, Санкт-Петербурга, Екатеринбурга, Перми, Нижнего Новгорода, Астрахани, Саратова, Новосибирска, Казани, Челябинска, Сургута, Калининграда и других городов. Партитуры и записи сочинений оценивались на условиях анонимности авторитетным жюри под руководством композитора, пианиста, музыковеда,

лауреата Государственной премии России Сергея Слонимского.

Конкурс проводился в четырех номинациях: «Сольное инструментальное сочинение», «Сочинение для камерного ансамбля», «Сочинение для голоса с инструментальным сопровождением» и «Сочинение с участием этнических инструментов». Лауреаты конкурса представили свои произведения на заключительном концерте, который состоялся 30 сентября в Малом зале Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского. Победителям были вручены денежные призы; их сочинения были записаны и изданы Фирмой «Мелодия», а партитуры опубликованы издательством «Композитор».



Председатель Правления РМС Андрей Кричевский и композитор Андрей Бызов – призер конкурса в трех номинациях

## Всероссийский конкурс Avanti

Председатель Правления РМС Андрей Кричевский, почетный председатель Совета Союза композиторов России Александр Чайковский, председатель жюри конкурса, композитор Сергей Слонимский

# Всероссийский конкурс юных композиторов и музыкальных журналистов имени Н.К. Метнера «Музыкальное творчество: создание и познание»

Москва, Детская музыкальная школа № 66

РМС выступил соучредителем Всероссийского конкурса юных композиторов и музыкальных журналистов имени Н.К. Метнера «Музыкальное творчество: создание и познание», который проводился Союзом композиторов России при участии Детской музыкальной школы № 66.

Цель конкурса – выявить и поддержать одаренных детей, стимулировать педагогические инновации с использованием мультимедийных и интерактивных технологий. Творческое состязание проходило в два этапа: заочный тур в марте 2018 года и очный тур 1-2 апреля в Москве.

Помимо главных номинаций – «Композиторское творчество» и «Музыкальная журналистика», впервые был проведен конкурс по направлению «Творческая лаборатория». Юные конкурсанты получили возможность проявить свой талант в аранжировке, стилизации, сочинении «музыки фона», а также в работе над созданием

музыкальных инструментов из любых подручных материалов с исполнением на них собственных сочинений. Также была учреждена специальная номинация на создание песни к Чемпионату мира по футболу, который проходил в России в июне – июле 2018 года.

Подводя итоги конкурса, жюри отметило высокое качество и профессионализм всех присланных работ. Лауреаты конкурса получили денежные призы и подарки.

В рамках проекта состоялись образовательные мастер-классы для участников, творческие встречи с выдающимися российскими композиторами и музыковедами.

## 1-2 апреля



Участник конкурса



Участник конкурса

Организаторы и участники конкурса «Музыкальное творчество: создание и познание»



**Фестивали,  
конкурсы  
и концерты  
при поддержке РМС**

**26 октября –  
1 декабря**

## XL Международный фестиваль современной академической музыки «Московская осень»



Союз московских композиторов, Министерство культуры Российской Федерации и РМС провели XL Международный фестиваль современной академической музыки «Московская осень».

Масштабный фестиваль отметил свой 40-летний юбилей. Он был основан в 1979 году по инициативе председателя Московского союза композиторов Бориса Терентьева. С тех пор «Московская осень» – одно из ярчайших событий культурной жизни столицы, которое знакомит слушателей с новыми академическими сочинениями. Из года в год фестиваль подтверждает, что современная классическая музыка способна удивить и порадовать самого искушенного меломана. По сей день главная особенность «Московской осени» заключается в том, что на ее концертах звучат произведения, которые раньше еще нигде не исполнялись.

В 2018 году фестиваль представил обширную программу из российских и мировых премьер. Состоялось 40 концертов симфонической, камерной, хоровой, народной, эстрадной, джазовой и электронной музыки. Гости познакомились с творчеством современных композиторов России, Германии, Австрии, Бельгии, Греции, США и Китая – всего более 250 авторов. Их сочинения прозвучали в исполнении известных солистов и творческих коллективов.

Основной площадкой фестиваля традиционно выступил Московский дом композиторов. Часть фестивальных мероприятий прошла в Центральном доме архитекторов, Малом зале Московской консерватории, Государственном музее имени А.С. Пушкина; один из концертов – в Иркутской филармонии. Завершился фестиваль 1 декабря концертом с участием Симфонического оркестра Министерства обороны Российской Федерации под руководством полковника Сергея Дурыгина.

## Всероссийский фестиваль-конкурс патриотической песни «Салют, Победа!»

**13–15 апреля**

Рязань

РМС выступил генеральным партнером Всероссийского фестиваля-конкурса патриотической песни «Салют, Победа!», организаторами которого являются Управление культуры администрации города Рязани, «Дворец культуры «Приокский» города Рязани и Рязанский областной научно-методический центр народного творчества.

Генеральный директор РМС, художественный руководитель и главный дирижер Академического большого концертного оркестра имени Ю.В. Силантьева, композитор, заслуженный деятель искусств России Александр Клевицкий возглавил жюри конкурса.

Фестиваль «Салют, Победа!» – масштабный проект, направленный на сохранение культурного наследия нашей страны и популяризацию произведений патриотического содержания. Участие в нем

приняли 130 исполнителей и творческих коллективов из 16 регионов России, в том числе из Республик Мордовия и Марий Эл, Тульской, Воронежской, Тверской, Саратовской, Ивановской, Нижегородской, Московской областей. Также в рамках музыкального события в Рязани прошли выступления почетного гостя фестиваля – ансамбля песни и пляски «Донская застава» Пограничного управления ФСБ России по Белгородской и Воронежской областям.

Торжественное закрытие фестиваля, на котором

наградили победителей, состоялось 15 апреля в концертном зале Рязанской областной филармонии. На сцене выступили лауреаты конкурса, а также член жюри Александр Шаганов и почетный гость мероприятия – победитель второго сезона телепроекта «Голос», лауреат международных конкурсов Сергей Волчков.

Программы фестиваля-конкурса «Салют, Победа!» посмотрели более 3000 человек – жители Рязани и гости города.

Участники фестиваля «Салют, Победа!»





В рамках V Симфонического форума России Свердловская государственная филармония и РМС при поддержке Министерства культуры Свердловской области провели в Екатеринбурге IV Открытый конкурс композиторов на создание симфонической музыки для детей «Петя и Волк – 2018».

Впервые конкурс «Петя и Волк» был организован в 2006 году, став первым в России конкурсным музыкальным проектом, инициированным симфоническим коллективом – Уральским академическим филармоническим оркестром. Конкурс направлен на выявление новых талантов в области написания оригинальных сочинений программного характера для детской аудитории. Основным требованием к участникам традиционно является создание интересного и понятного произведения, которое могло бы пополнить детский репертуар симфонических оркестров.

В 2018 году на конкурс было прислано более 50 заявок. В творческом

состоянии участвовали композиторы из 13 стран мира – Японии, Германии, Нидерландов, Израиля, Швейцарии, США, Шотландии, Венесуэлы, Латвии, Мексики, Англии, Италии и России.

Завершился конкурс 13 октября концертом в Свердловской филармонии. Сочинения пяти финалистов прозвучали в исполнении Уральского молодежного симфонического оркестра под управлением маэстро Энхэ и стали частью концертной программы V Симфонического форума России в Екатеринбурге. Призовые места распределило международное жюри во главе с композитором, народным артистом России Александром Чайковским.

## IV Открытый конкурс композиторов на создание симфонической музыки для детей «Петя и Волк – 2018»

Апрель –  
октябрь



Член жюри конкурса, музыкальный критик  
Йосси Тавор

Гости финального концерта конкурса



Москва, Российская академия  
музыки имени Гнесиных

## II Международный вокальный джазовый фестиваль-конкурс молодых исполнителей **GNESIN-JAZZ- VOICE – 2018**

13–15 марта

Автор проекта, народный артист России Анатолий Кролл  
и участник конкурса GNESIN-JAZZ-VOICE – 2018



Участницы конкурса молодых исполнителей GNESIN-JAZZ-VOICE – 2018

Международный вокальный джазовый фестиваль-конкурс молодых исполнителей GNESIN-JAZZ-VOICE – 2018, организатором которого выступила Российская академия музыки имени Гнесиных, прошел под эгидой Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО при поддержке Министерства культуры Российской Федерации и РМС.

Автор проекта – руководитель оркестрового класса кафедры инструментального джазового исполнительства РАМ имени Гнесиных, председатель Гильдии джазового и эстрадного искусства РМС, народный артист России Анатолий Кролл.

Основные задачи музыкального смотра – популяризация джазового искусства, приобщение молодого поколения к профессиональной деятельности в области вокальной джазовой музыки и поддержка талантливых молодых исполнителей.

В 2018 году в фестивале-конкурсе приняли участие

хоры, вокальные ансамбли и солисты. Программы их выступлений включали джазовую классику, произведения современных джазовых композиторов, собственные джазовые сочинения и аранжировки, а также джазовые обработки фольклора.

В концертном зале РАМ имени Гнесиных 13-14 марта прошли конкурсные прослушивания, а 15 марта, в день рождения легенды отечественного джаза Сергея Манукяна, состоялись заключительный гала-концерт «Лучшие голоса российского джаза» и награждение победителей конкурса.

## VIII Международный джазовый фестиваль- конкурс молодых исполнителей **GNESIN-JAZZ – 2018**

На базе Российской академии музыки имени Гнесиных прошел Международный джазовый фестиваль-конкурс молодых исполнителей GNESIN-JAZZ – 2018, организованный при поддержке Министерства культуры Российской Федерации и РМС, под эгидой Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО.

Автор, художественный руководитель и продюсер проекта – народный артист России Анатолий Кролл.

GNESIN-JAZZ – крупнейший джазовый фестиваль-конкурс на постсоветском пространстве, посвященный творчеству молодых джазовых исполнителей: оркестров, ансамблей и солистов.

Цели проекта – пропаганда искусства джаза, приобщение

молодежи к джазовой музыке, привлечение внимания общественности к творчеству джазовых коллективов и исполнителей музыкальных учебных заведений, к новым современным формам джазового искусства.

В программу фестиваля вошло несколько конкурсных прослушиваний, по итогам которых жюри, состоящее из известных музыкантов и педагогов

в области джазовой музыки, определило лучших исполнителей, а также лучшие работы по композиции и аранжировке. Завершился фестиваль награждением победителей и мастер-концертом «GNESIN-JAZZ – THE BEST!», в котором приняли участие лауреаты конкурса, члены жюри и джазовые музыканты прославленной гнесинской школы.

Автор проекта, народный артист России Анатолий Кролл  
и участники конкурса GNESIN-JAZZ

**5–9 декабря**

**10 ноября**

## Фестиваль женского джазового исполнительского искусства **«Очарование джаза»**

В Театральном зале Дома музыки состоялся концерт «Очарование джаза». Полюбившийся многим ценителям джаза фестиваль женского исполнительского искусства прошел при содействии РМС.

Фестиваль «Очарование джаза» уже давно стал одним из самых ярких явлений в жизни российского джаза. По традиции он знакомит широкую публику с самыми талантливыми джазовыми исполнительницами, демонстрируя их природное обаяние и артистизм, разнообразие стилей и направлений их музыки. Автор и художественный руководитель проекта – мэтр российской джазовой сцены, народный артист России Анатолий Кролл.

На фестивальной сцене выступили прима российского джаза Лариса

Долина и ее лучшие ученицы, обладательницы гран-при конкурса Gnesin Jazz-Voice Юлия Сидоренко и Анастасия Иванова, лауреат конкурса Riga Jazz Stage Кристина Ковалева, вокалистки Елена Шаду и Полина Романова, вокальный квартет DV Show. Также в концерте приняли участие «Тромбон-шоу» Максима Пиганова, трио Константина Щеглова, Moscow Ragtime Band, трио Григория Зайцева и «Академик-бэнд» под руководством Анатолия Кролла.

## Сентябрь – декабрь



### Всероссийский конкурс композиторов «Крейцера соната»

Всероссийский конкурс композиторов «Крейцера соната», приуроченный к 190-летию со дня рождения Льва Николаевича Толстого, был учрежден Фондом развития творческих инициатив при поддержке РМС, Союза композиторов России, издательства «Композитор», Российского национального музея музыки, журнала «Музыкальная жизнь».

Конкурс проходил в пяти номинациях: «Программное сочинение для фортепиано соло», «Программная камерно-инструментальная композиция», «Сочинение для голоса с инструментальным сопровождением», «Сочинение для хора», «Мелодекламация для чтеца и сопровождения». В качестве литературной основы конкурсантам было предложено выбрать прозаическое или поэтическое произведение, созданное в России в годы жизни Льва Николаевича Толстого (между 1828-м и

1910-м годами).

Почетным председателем жюри конкурса стал композитор, народный артист СССР Родион Щедрин; председателем – композитор, народный артист России, председатель Совета Союза композиторов России и член Совета РМС Алексей Рыбников.

Сочинения лауреатов конкурса прозвучали 4 декабря на гала-концерте в Московском доме композиторов. В их исполнении приняли

участие Хор студентов кафедры хорового дирижирования Московской консерватории и Камерный хор Московской консерватории, струнный квартет «Студии новой музыки», а также солисты – лауреаты международных конкурсов. В ходе концерта состоялась торжественная церемония награждения победителей.



Награждение победителей конкурса

## 17–20 мая

### Фестиваль современного искусства «БашкортARTстан»

Международный фестиваль современного искусства «БашкортARTстан» прошел в рамках Всероссийской акции «Ночь музеев – 2018», объединив представителей различных направлений искусства – музыкантов, художников, скульпторов, танцоров и искусствоведов.

Организаторами фестиваля выступили РМС, Государственный концертный зал «Башкортостан», Башкирская государственная филармония имени Х. Ахметова, Уфимский государственный институт искусств имени З. Исмагилова, Международная федерация художников – Творческий союз художников Республики Башкортостан.

«БашкортARTстан» стартовал 17 мая открытием художественной выставки в фойе Башкирской филармонии. В этот же день в Большом зале филармонии прошел концерт симфонической и камерной музыки. Фестиваль продолжился 18 мая в Уфимском институте искусств: здесь состоялся Международный симпозиум по проблемам современного искусства и научно-практическая конференция

«Границы современного искусства: эстетический акт и коммуникация», а также концерт камерной музыки, приуроченный к 80-летию заслуженного деятеля искусств БАСССР и РФ Данила Хасаншина. На следующий день в филармонии прошел концерт-марафон современной органной и камерной музыки. В ГКЗ «Башкортостан» 20 мая была представлена программа «Музыкальный фэн-шуй», подготовленная Маратом Файзуллиним и его ансамблем. На прилегающей площадке прошел концерт электронной музыки с участием ведущих ди-джеев Уфы. Композитор, дирижер и пианист Азамат Хасаншин выступил с камерным ансамблем.

Главная задача творческого форума – активизация интереса населения к современному искусству. Планируется, что фестиваль станет ежегодным.



Участник фестиваля

**10–28 апреля**

## XVIII Международный фестиваль камерной музыки «Весна в России»

Участники фестиваля



При поддержке РМС прошел XVIII Международный фестиваль камерной музыки «Весна в России», организованный Государственным квартетом имени П.И. Чайковского, Ассоциацией лауреатов Международного конкурса имени П.И. Чайковского и ГБУК «Москонцерт».

Две с половиной недели на разных площадках Москвы проводились концертные вечера и творческие встречи. Фестиваль стал настоящим праздником камерного искусства благодаря участию в нем известных российских и зарубежных исполнителей, а также юных талантов из московских школ искусств.

Открытие фестиваля состоялось в Государственном музее А.С. Пушкина. В рамках гала-концерта наряду с классическими произведениями публика услышала и популярную инструментальную музыку, романсы и песни. Фестиваль продолжился концертом в Словацком институте в Москве, а затем – в Чешском культурном центре при Посольстве Чешской Республики. В Галерее искусств Зураба Церетели прошел концерт камерной музыки «Саксофон +»; в тот

же день на сцене музея «П.И. Чайковский и Москва» была исполнена опера-фарс Г. Доницетти «Колокольчик». В Государственном музее А.С. Пушкина публике была представлена программа «Веселая классика на бис»; в музее «П.И. Чайковский и Москва» – программа «Шедевры мировой музыкальной классики». В Музыкальной гостиной Библиотеки истории русской философии и культуры «Дом А.Ф. Лосева» прошел концерт, приуроченный к 145-летию со дня рождения Сергея Рахманинова. Завершился фестиваль концертом «Славянские мелодии» в Галерее искусств Зураба Церетели.

Участница фестиваля





**Февраль – октябрь**

## **XII Всероссийский открытый конкурс композиторов имени А.П. Петрова**

XII Всероссийский открытый конкурс композиторов имени А.П. Петрова в номинации «Симфоническая музыка» был организован Фондом сохранения и развития творческого наследия композитора Андрея Павловича Петрова и Комитетом по культуре Санкт-Петербурга при поддержке РМС.

Конкурс проводится ежегодно, поочередно в номинациях «Симфоническая музыка» и «Эстрадная песня и эстрадный романс». За годы существования проекта было открыто много новых достойных имен.

В 2018 году на конкурс поступило более ста заявок из разных городов и регионов России, а также из других стран. Творческое соревнование проходило в три этапа. Произведения для участия в третьем, заключительном туре конкурса отобрало профессиональное жюри, в состав которого вошли известные российские и зарубежные композиторы и музыканты.

На концерте-финале в Большом зале Санкт-Петербургской академической филармонии имени Д.Д. Шостаковича, который состоялся 15 октября, были исполнены симфонические произведения шести конкурсантов-финалистов. Их музыка прозвучала в исполнении Санкт-Петербургского государственного академического симфонического оркестра под управлением заслуженного артиста России Александра Титова.

Обладателем первой премии конкурса, а также приза зрительских симпатий стала композитор Нина Синякова (США), автор Концерта для двух скрипок с симфоническим оркестром.

Москва, Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского

**7–20 мая**

## **VI Международный открытый фестиваль искусств «Дню Победы посвящается...»**

Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского провела VI Международный открытый фестиваль искусств «Дню Победы посвящается...» при поддержке Министерства культуры Российской Федерации, Департамента культуры Министерства обороны Российской Федерации, Фонда развития творческих инициатив, журнала «Музыкальная жизнь» и РМС.

Девиз прошедшего фестиваля звучал так: «В мире нет таких вершин, что взять нельзя». Автор этих строк – Владимир Высоцкий, в творчестве которого тема войны занимает очень важное место. Именно поэтому центральный концерт 9 мая получил название «Дорогами Высоцкого». В этот день в Малом зале консерватории звучали любимые многими поколениями песни и оригинальные сочинения на тексты поэта, созданные специально для проекта.

Фестиваль открылся 7 мая концертом в Большом зале консерватории: Госкапелла России пронзительно исполнила Седьмую симфонию Д. Шостаковича. В Рахманиновском зале 8 мая была представлена концертная программа «Баллада о неизвестном солдате», посвященная памяти народного артиста России И.А. Михайловского, в годы войны летчика-инструктора, командира звена. В ней приняли участие детские творческие коллективы и Московский камерный оркестр «Времена года».

На концерте «Я люблю тебя, жизнь!», который состоялся 10 мая, были исполнены популярные песни военных лет. Вечер был подготовлен по инициативе генерального директора РМС, композитора Александра Клевицкого при участии руководимого им Академического большого концертного оркестра имени Ю.В. Силантьева.

Фестиваль завершился 20 мая выступлениями Академического ансамбля песни и пляски Российской армии имени А.В. Александрова и воспитанников Военно-музыкального училища имени В.М. Халилова.



Москва, Концертный зал имени Н.Я. Мясковского  
Московской государственной консерватории  
имени П.И. Чайковского

## 6 декабря

# Концерт, приуроченный к 85-летию журнала «Музыкальная академия»



При содействии РМС 6 декабря в концертном зале имени Н.Я. Мясковского Московской государственной консерватории состоялся концерт, приуроченный к 85-летию журнала «Музыкальная академия».

На концерте были представлены произведения современных композиторов. В исполнении Московского ансамбля современной музыки прозвучали сочинения Дмитрия Курляндского, Настасьи Хрущевой, Юрия Воронцова, а также молодых авторов – участников летней школы Союза композиторов России «Композиторские читки» – Валерии Кухты (Санкт-

Петербург), Венедикта Пеунова (Нижний Новгород) и Лилии Исхаковой (Казань).

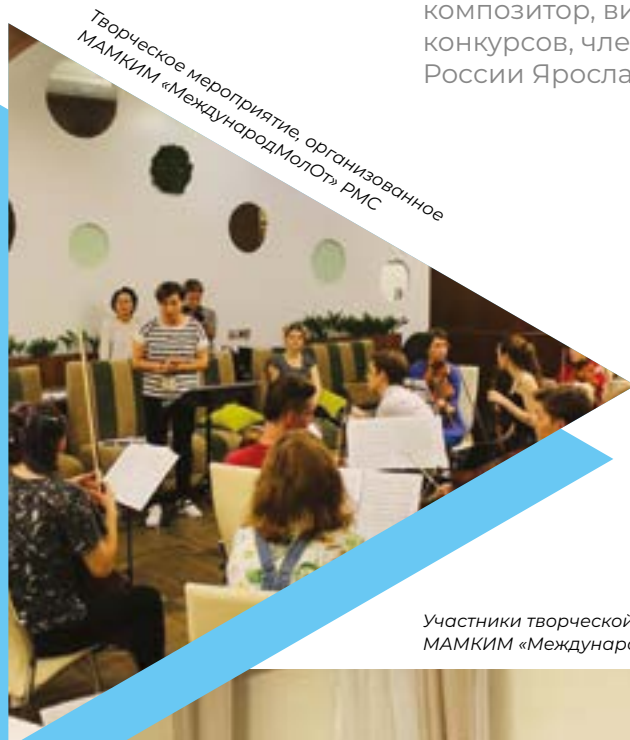
В рамках концерта состоялась церемония награждения победителей конкурса музыковедческих работ о творчестве современных российских композиторов, проходившего летом 2018 года и посвященного юбилею журнала «Музыкальная академия».



# Мероприятия МАМКИМ «МеждународМолОт» РМС

В составе РМС на постоянной основе действует Международная ассоциация молодых композиторов, исполнителей и музыковедов РФ и стран СНГ «МеждународМолОт», которая организует и проводит концерты, форумы-семинары, творческие встречи, образовательные мероприятия как в России, так и за рубежом.

Руководитель МАМКИМ «МеждународМолОт» РМС – композитор, виолончелист, педагог, лауреат международных конкурсов, член Совета РМС и Совета Союза композиторов России Ярослав Судзиловский.



Творческое мероприятие, организованное МАМКИМ «МеждународМолОт» РМС



у микрофона – Ярослав Судзиловский

Участники творческой встречи, организованной МАМКИМ «МеждународМолОт» РМС



## Творческие мастерские и XIV съезд Татар-МолОта

10–11 января, Казань

## Российско-белорусский форум композиторов и создание Белорусско-российской ассоциации современной музыки (БРАСМ)

28–29 января, Минск (Беларусь)

## Концерт «Симулякр и любовь»

11 февраля, Санкт-Петербург

## Международный семинар для молодых композиторов стран Дальнего Востока и Южной Азии

20–26 февраля, Якутск

## Серия открытых лекций и мастер-классов композитора Николая Михеева

28–30 марта, Казань

## Международный симфонический семинар-форум молодых композиторов стран СНГ

15 мая, Молодечно (Беларусь)

## Концерт Петербургского МолОт-ансамбля «Метамодерн. Метаморфозы русской пустоты» в рамках проекта «Ночь музеев»

20 мая, Санкт-Петербург

## Российско-чешский семинар-форум молодых композиторов и музыковедов и открытие Западно-чешского представительства МАМКИМ «МеждународМолОт» РМС

31 мая – 1 июня, Пльзень (Чехия)

## Концерт-презентация музыки молодых композиторов РФ и стран СНГ

7 июня, Гамбург (Германия)

## Круглый стол «Миллениалы – музыка молодых» в рамках XXVI фестиваля российского кино «Окно в Европу»

12 августа, Выборг

## Концерт и презентация музыки молодых композиторов РФ и стран СНГ на III Международном фестивале современной классической музыки «Дни оперы в Нарве»

1–3 сентября, Нарва (Эстония)

## XII Открытый Всероссийский конкурс молодых композиторов имени А.Г. Шнитке на базе Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова

24–26 октября, Саратов

## Концерт «AC/DC – переменный/постоянный ток», встреча с творческой молодежью и открытие Северо-Кавказского представительства МАМКИМ «МеждународМолОт» РМС

28–30 октября, Махачкала

## Лекции руководителя МАМКИМ «МеждународМолОт» РМС Ярослава Судзиловского и презентация музыки молодых композиторов

30 октября – 2 ноября, Прага (Чехия)

## Концерт Петербургского МолОт-ансамбля, посвященный юбилею композитора Александра Кнайфеля

22 октября, Санкт-Петербург



# Прочие события

**11 апреля**

Подписание соглашения между РМС и Немецким музыкальным советом

*Калининград (Светлогорск), Международный стратегический форум по интеллектуальной собственности IPQuorum-2018*

В рамках IPQuorum-2018 в Калининграде было подписано соглашение о сотрудничестве между Российским музыкальным союзом и Немецким музыкальным советом, которое предусматривает постоянный обмен информацией и регулярный диалог по обоюдно значимым музыкальным и культурно-политическим вопросам. Руководящим принципом диалога между организациями служит Конвенция ЮНЕСКО об охране и поощрении культурного разнообразия.

**5 октября**

Презентация проектов РМС на V Симфоническом форуме России

*Екатеринбург, Свердловская государственная академическая филармония*

При содействии РМС в рамках V Симфонического форума России 5–7 октября прошел семинар для менеджеров концертных организаций и симфонических оркестров «Оркестр в центре внимания». Важной частью мероприятия стала презентация проектов Российского музыкального союза. Научный секретарь Гильдии музыковедения и Гильдии музыкального образования РМС Павел Левадный выступил с докладом об актуальных проблемах в сфере академической музыки и о роли РМС в возрождении отечественной музыкальной культуры.

**15 ноября**

Подписание соглашения между РМС и Министерством культуры Республики Крым

*Санкт-Петербург, коммуникационная площадка IPQuorum.Culture VII Санкт-Петербургского международного культурного форума*

Российский музыкальный союз и Министерство культуры Республики Крым заключили соглашение о сотрудничестве. Стороны договорились развивать сотрудничество в сфере реализации охраны авторских и смежных прав, а также проводить совместные проекты в сфере музыки, кино и других областях культуры и искусства, организовывать конкурсные мероприятия, совместные конференции, семинары и мастер-классы.



[www.rmu.org.ru](http://www.rmu.org.ru)